

## Biographie (courte) - Mise à jour Septembre 2019 -

---

L'art mène **Camille Maussion** sur les routes depuis son plus jeune âge...

D'abord aux conservatoires à rayonnement régional de Perpignan, Boulogne-Billancourt et Paris où, après une enfance baignée dans le rock 'n' roll familial, elle explore en profondeur la musique classique, contemporaine, le jazz, l'improvisation... Puis l'amour du rythme et des sons l'emporte sur les routes artistiques en France et à l'étranger accompagnée de ses saxophones et d'artistes de tous horizons.

**Son goût pour les croisements des arts vivants** l'amène à collaborer avec les danseurs du collectif Rhizôme en 2014 ainsi que la conteuse Muriel Bloch et le metteur en scène Olivier Balazuc dans le roman musical Le Souffle des Marquises de 2010 à 2014.

**Elle aime naviguer dans des projets de création musicale** notamment avec le JM Jazz World Orchestra en 2014 et son projet en trio FloOd bacK de 2015 à 2018.

Actuellement, elle partage son temps en tant que saxophoniste au sein de divers projets (les rockeurs d'Ich Bin Wallou, le trio de musiques du monde Abeonã, le Nefertiti quartet - lauréat de l'Euroradio Jazz Compétition 2019 et Jazz Migration #5), la co-création du duo de saxophones Mamie Jotax et la direction artistique de la compagnie de spectacle vivant Saã.

**Désireuse de partager son amour de l'art**, avec en poche le diplôme d'Etat d'enseignement et la certification niveau 2 de Soundpainting, Camille développe des ateliers à destination de différents publics depuis une dizaine d'années.

Actuellement en disponibilité de la fonction publique territoriale, elle a notamment enseigné aux conservatoires de St-Thibault-des-Vignes et Nanterre. Depuis 2019, Camille est artiste intervenante pour les ateliers de l'association Les Concerts de Poche.

Sur ce chemin Camille découvre le **Soundpainting**, elle aime explorer à travers créations, ateliers et formations, ce langage puissant de **connexion artistique et humaine** à travers le monde...

## Biographie (longue) - Mise à jour 2018 -

**Camille Maussion**, née en 1988, a eu la chance d'étudier le saxophone classique et contemporain auprès de Radek Knop et Jean-Michel Goury. Le jazz et les musiques improvisées auprès de Jean-Charles Richard, Serge Lazarevitch, Nicolas Dary, Eric Barret, Marc Buronfosse, Alain Savouret, Marc Baron, Alexandros Markeas, Alex Grillo..., Ainsi que l'écriture et l'arrangement auprès de Carine Bonnefoy aux conservatoires à rayonnement régional de Perpignan, Boulogne-Billancourt, Paris et l'Ariam d'Île de France.

Elle obtient en 2009 et 2010 deux DEM à l'unanimité de Saxophone ainsi qu'en 2014 le DEM jazz à l'unanimité du CRR de Paris.

**Son goût pour les croisements des arts vivants et la création**, l'amène à collaborer avec des artistes de tous horizons.

De 2010 à 2014 Camille se produit en France et à l'étranger dans le Roman musical « Le Souffle des Marquises », une histoire contée par Muriel Bloch accompagnée d'un quatuor de saxophones avec Jean-Charles Richard à la direction musicale et Olivier Balazuc à la mise en scène.

Pendant ses études, elle travaille sur la relation entre musique et danse avec la classe de danse contemporaine de Ruxandra Racovitza. Puis en 2014, avec le collectif Rhizôme qui l'invite à envahir le métro parisien dans le projet « Aparté #1 » !

En 2017, elle crée avec Carmen Lefrançois et Johanna Welter « **Mamie Jotax** ». Sous le regard de la metteuse en scène Angélique Zaïni, musiques expérimentales contemplatives, chansons traditionnelles du monde, et arrangements jazzifiants s'entremêlent dans « Le Re.Tour », un spectacle transportable sonore et initiatique !

**Elle aime naviguer dans des projets musicaux mêlant jazz, musiques improvisées ...**

En juillet 2014 elle intègre le « JM Jazz World Orchestra » pour une semaine de création en Norvège avec une restitution au Kongsberg jazz festival.

Depuis 2013, elle participe activement au quartet de la pianiste Delphine Deau « **Nefertiti** » qui a eu la chance de se produire sur de belles scènes telles que Marciac, Umbria Jazz (Italie), Jazz'Hum'Ah, Saint-Omer, Vannes, Carcassonne, Mâcon, le théâtre du Puy en Velay...

En 2017, Camille intègre « **Ich bin Wallou** », groupe de longue expérience aux influences allant du rock au jazz en passant par le funk et l'univers de Frank Zappa...

**Désireuse de partager son amour de l'art**, Camille obtient le diplôme d'Etat de saxophone en 2010 et enseigne pendant une dizaine d'années. Actuellement en disponibilité de la fonction publique territoriale, elle a notamment enseigné et coordonné des projets artistiques transversaux aux conservatoires intercommunal de St-Thibault-des-Vignes et à rayonnement départemental de Nanterre. Sur ce chemin Camille découvre le **Soundpainting** auprès de Walter Thompson, François Jeanneau et Vincent Lê Quang. Elle obtient en 2018 la certification niveau 2 de ce langage de direction d'orchestre interdisciplinaire qui permet la réalisation en temps réel de créations faisant appel à l'improvisation. Depuis, elle se produit en tant que soundpainter dans différentes créations et développe des formations et ateliers de soundpainting à destination d'un public d'artistes professionnels, amateurs ou à la fibre artistique insoupçonnée de 7 à 77 ans !

Fort de ces expériences, Camille crée en 2015 son trio « **FloOd bacK** » avec Guillaume Aknine à la guitare et Pierre Demange à la batterie. Inspiré des rencontres et musiques qui l'ont construite depuis l'enfance, FloOd bacK se veut être un laboratoire créatif où trois explorateurs manient en toute liberté sonorités oniriques, rythmiques organiques et mélodies profondes...

En 2016, FloOd bacK a la chance d'intégrer la résidence de la ville de Colombes « Un an avec ... ». Le trio se produit au festival Jeune public « Les Ritournelles », le festival « l'Oreille curieuse », les « Salons musique » de Nanterre... De temps à autre, le trio emporte avec lui amateurs curieux dans son action culturelle la « Fabrique d'imaginaires ».

Enfant, Camille Maussion est tombée sous le charme du saxophone en jetant un œil, une oreille aux répétitions du groupe de rock de ses parents, tous deux musiciens amateurs. Depuis ce jour, son désir de **découverte** et de **création** ne l'a plus quitté ...